

AD

ÉVASION

LES NOUVEAUX
HÔTELS QUI NOUS
FONT VOYAGER

SALLE DE BAINS

LA PANOPLIE DES
ACCESSOIRES CHICS
ET INDISPENSABLES

LE MEILLEUR DE L'ÉTÉ

NOS PLUS BELLES MAISONS À ARCACHON,
MAJORQUE, ANTIPAROS, LOS ANGELES...



Une large

PHOTOS Alexis Armanet
RÉALISATION Sarah de Beaumont
TEXTE Oscar Duboÿ



LES ARCHITECTES
Daniel Suduca
et Thierry Mérillou.

ouverture sur la mer

Dominant le bassin d'Arcachon, cette maison a été repensée de fond en comble par le duo d'architectes **Daniel Suduca et Thierry Mérillou** dans un dialogue permanent avec la nature environnante.



DANS LE JARDIN, face au bassin d'Arcachon, deux fauteuils en rotin d'Arne Jacobsen.

DANS LE SALON, autour d'une table basse de Mattia Bonetti, deux fauteuils d'Audoux-Minet et deux guéridons de Bela Silva, sur l'un desquels est posé un cheval Primavera. Encadrant la vue sur la mer, deux banquettes d'angle dessinées par Suduca & Mérillou. À gauche, une lampe sur pied signée Paavo Tynell et, sur le mur, deux tableaux de Xevi Sola. Sur le mur de droite, une grande toile de B.D. Graft. Tapis (Suduca & Mérillou).



Des vues comme celle-ci, il n'y en a pas beaucoup sur le bassin d'Arcachon. Il a donc fallu trouver la perle rare... En l'occurrence, une construction des années 1950 en béton, atypique par rapport aux maisons de bois traditionnelles

de la région. Et puis, pourquoi pas ? Avec un peu d'imagination et beaucoup de travaux, il y avait de quoi créer une petite merveille.

Client fidèle, le propriétaire des lieux a fait appel au duo d'architectes Daniel Suduca et Thierry Mérillou, qui ont d'emblée opté pour un relooking total. Exit les petites pièces Louis XVI avec alcôve et sol en damier, place à de grands espaces de vie aérés, lambrissés de bois clair, en clin d'œil à l'architecture locale. Thierry Mérillou récapitule les premiers pas : « Nous avons absolument tout cassé pour décloisonner. Nous avons créé une grande cage d'escalier et installé les chambres en bas, en fond de colline, sans pour autant donner l'impression de descendre à la cave. Dès l'entrée, il fallait que l'on puisse avoir la vue dégagée à 180 degrés et se sentir face à la mer. L'émotion panoramique était importante, d'autant plus que la maison est orientée est-ouest, elle bénéficie donc du soleil tout au long de la journée. » Comment ne pas laisser pénétrer la nature à l'intérieur lorsqu'elle est si belle, un écrin d'arbres à l'abri des regards, réaménagé pour l'occasion par le paysagiste Louis Benech, avec une pool house ajoutée par Suduca & Mérillou et une piscine signée Bela Silva.

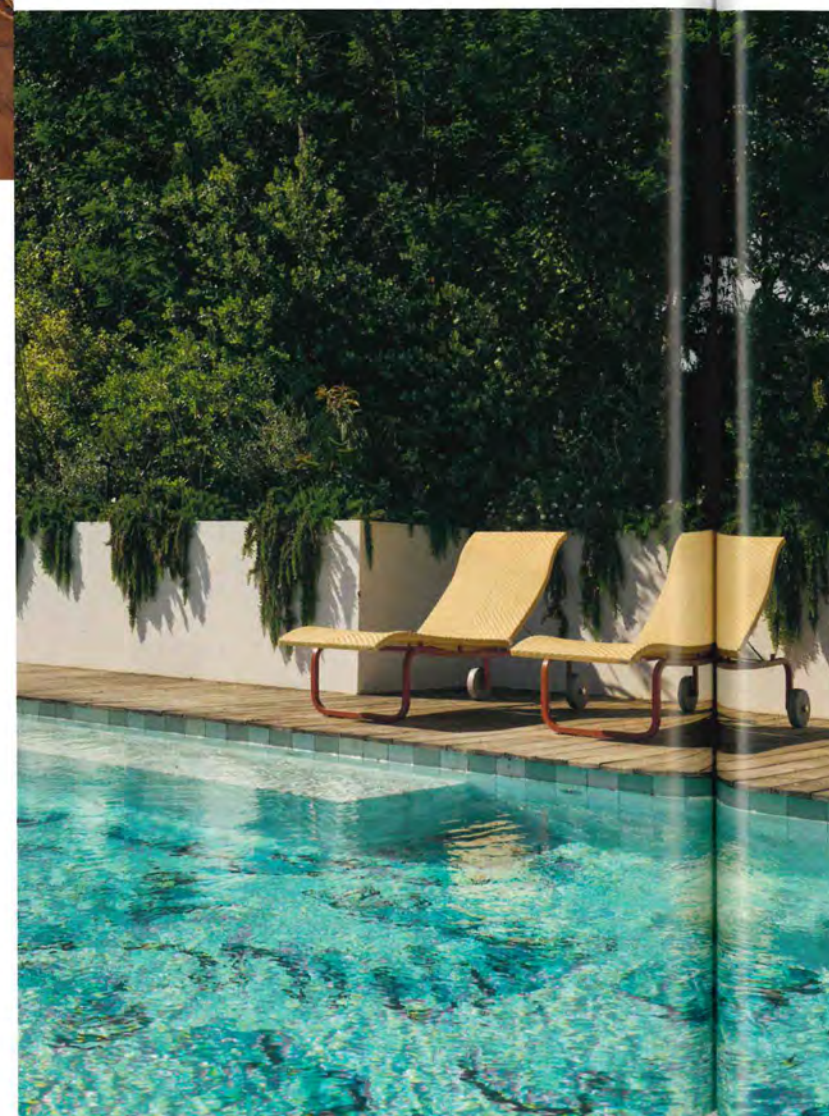
Une piscine œuvre d'art

Complice de longue date des deux architectes, l'artiste portugaise a imaginé un carrelage sur mesure qui cache une histoire bien plus complexe qu'il n'y paraît : « L'idée était de façonner quelque chose de très vif et gai, solaire, qui fasse vacances, raconte Thierry Mérillou. C'était un travail à trois, avec le propriétaire et nous. Il y a eu plusieurs esquisses, car nous souhaitons un motif qui n'en soit pas un, qui ne fixe pas l'attention, et c'est très réussi. Tout a été réalisé à Lisbonne, parce qu'il fallait un espace assez grand pour étaler toute la surface. Le processus est assez complexe : en effet, Bela ne peut pas marcher sur le carrelage quand →



AUTOUR D'UNE CHEMINÉE créée par Patrice Dangel, deux fauteuils de Mattia Bonetti et, au fond, un totem d'Edgar Sarin.

AU BORD DE LA PISCINE imaginée par Bela Silva, deux chaises longues (Bonacina).



elle peint, au risque de le casser. Un assistant ajoute les carreaux au fur et à mesure qu'elle avance. Tout est apporté ensuite sur place et installé par un artisan. »

Imaginez la gageure pour une piscine de 15 mètres sur 5. Quelques photos suffisent pour comprendre que le jeu valait la chandelle, prolongeant en plein air la présence de Bela Silva, qui ponctue déjà la décoration à l'intérieur. Au fil des pièces, ses céramiques ajoutent çà et là des touches de contrastes vis-à-vis des tonalités sobres privilégiées par Suduca & Mérillou. Si la palette de fond joue sur les beiges et les marrons, elle mélange subtilement les références maritimes des matières, comme le bois ou la corde, avec des allusions à la végétation environnante : d'un côté, des fauteuils signés Audoux-Minet, de l'autre, une cheminée presque totémique en feuilles de bronze, imaginée par Patrice Dangel et posée sur un socle massif en pierre. Ou comment atteindre une certaine forme de neutralité décorative, tout en la rehaussant avec raffinement, grâce à une sélection de meubles et d'œuvres audacieuse. « L'art vient parfois bousculer la décoration qui pourrait être trop stéréotypée. Ce n'est pas toujours simple à intégrer, mais ça ouvre d'autres portes », souligne Thierry Mérillou. Des portes qui font écho ici à de grandes fenêtres, cadrées sur le plus beau des paysages. //



DANS LA SALLE À MANGER, devant une banquette framboise, une table de Pierre Chapo. Au-dessus, un crocodile de Bela Silva et une photo de Samuel Lannier. Les suspensions sont de Paavo Tynell.



DANS L'ENTRÉE, sur une table de Patrice Dangel, un vase de Bela Silva. En face, une banquette des frères Campana.



AUTOUR DE LA PISCINE signée Bela Silva, des chaises longues (Bonacina) et des fauteuils d'Arne Jacobsen. Habillée de vert foncé, la pool house se fond dans la nature environnante.



DANS LE SALON, devant une grande toile de B.D. Graft, sur un guéridon de Bela Silva, un cheval Primavera. À droite, un fauteuil d'Audoux-Minet.

LE JARDIN, luxuriant, a été aménagé par Louis Benech.



« L'art vient parfois bousculer la décoration qui pourrait être trop stéréotypée. Ça ouvre d'autres portes... »

— L'architecte Thierry Méryllou



LA CHAMBRE À COUCHER est tapissée de feuilles de bananier tressées. Autour du lit, un fauteuil de Tom Dixon et deux tables de chevet d'Ilmari Tapiovaara sur lesquelles sont posées deux lampes de Palshus & Le Klint. Tapis (Suduca & Méryllou). Linge de lit (Frette).



DANS LA CHAMBRE, sur un bureau de Nanna Ditzel, une lampe de Raphaël Giarrusso. Devant, deux chaises de Björn Hultén.

« L'émotion panoramique était importante, dans cette maison qui bénéficie du soleil tout au long de la journée. »

— L'architecte Thierry Méridou



DEPUIS LE JARDIN, la vue sur les parcs à huîtres du bassin est imprenable.

DANS LA SALLE DE BAINS, une applique et un radiateur (Devon & Devon).